

VENIM

¡





PALCO
FESTIVAL DE DANÇA

20 e 21 de junho • Sesc Cajuína



1. O FESTIVAL

Subir ao palco e experimentar novos caminhos criativos são desafios que o **PALCO Festival de Dança** inspira a dançar. O evento é uma *Mostra de Dança*, com *premiações especiais*, exclusivo aos alunos do Centro de Dança Mariana Alves (CDMA), matriculados no Curso de Ballet e nos cursos livres de Jazz, Sapateado e Ballet Adulto. A plateia é aberta ao público em geral.

2. DATA E LOCAL

A 3ª Edição do **PALCO Festival de Dança** será realizada em dois dias, 20 e 21 de junho de 2026, no Teatro do Sesc Cajuína (Av. Cajuína, 725 - Noivos, Teresina - PI, 64046-000).

3. INSCRIÇÃO

As inscrições para o **PALCO Festival de Dança** serão realizadas no período de **29 de abril a 31 de maio** através do preenchimento do formulário no site <https://cdma.com.br/palcofestivaldedanca>, sendo confirmadas somente mediante ao pagamento da taxa.

3.1 CATEGORIAS

- **Infantil** - 8 a 11 anos;
- **Júnior** - 12 a 15 anos;
- **Sênior** - a partir de 16 anos;
- **Adulto** (exclusivo ao Ballet Adulto e Sapateado).

Obs.: Considerar a idade completada até o dia do Festival.

3.2 GÊNEROS

3.2.1 NOVAS CRIAÇÕES (Infantil, Júnior, Sênior e Adulto)

Coreografias autorais como um estímulo à criação artística

Os participantes terão a oportunidade de criar *coreografias autorais*, em solos, duos, trios e/ou conjuntos, explorando a criatividade, além de desenvolverem capacidades de pesquisa, planejamento, organização e liderança. As movimentações da coreografia podem ter influências de diversos estilos de dança. Os inscritos devem escolher o tema, a música e o figurino, pensando no envolvimento com o público.

Novidade! As coreografias podem ser de própria autoria ou de outro(a) aluno(a) CDMA.

- Obs.: Não é permitido inscrever criações de professoras, estas podem apenas auxiliar.

3.2.2 REMONTAGEM DE COREOGRAFIAS DO REPERTÓRIO CLÁSSICO (Infantil, Júnior, Sênior e Adulto)

Remontagem de coreografias do repertório clássico de ballet

Os participantes terão a oportunidade de dançar solos (variações de acordo com a lista disponibilizada em anexo no final deste regulamento), Pas de Deux e conjuntos de obras do repertório clássico de ballet (de sua escolha), que estejam em domínio público. Para isso, é necessário estudar a obra do seu interesse, considerando pontos importantes, como coreografia, nível técnico, figurino, época e estilo, musicalidade e interpretação artística.

Novidade! Nesta edição, o PALCO terá uma *aula avaliativa* para os inscritos em variações e pas de deux, que somará à nota final do participante. A aula é obrigatória, destinada apenas às categorias Júnior e Sênior, e não será aberta ao público. A iniciativa visa preparar nossos alunos para oportunidades futuras e valorizar o trabalho de sala de aula.

- Obs.:
Os inscritos em variações poderão ter auxílio de professoras CDMA para ensaios, a serem agendados após a inscrição;
No Pas de Deux, o partner pode ser inscrito apenas como acompanhante e poderá ter idade superior à da categoria, sendo avaliada somente a bailarina.



3.3 REGRAS DE INSCRIÇÃO

- Cada participante poderá se inscrever nos dois gêneros, sendo permitido somente um (1) solo ou variação em cada. Para duos, trios e conjuntos, pode se apresentar mais de uma vez;
- Para conjuntos, cada grupo deve eleger apenas um (1) representante no ato da inscrição, informando um contato de WhatsApp para que a equipe do Festival possa estabelecer uma comunicação.

3.4 TAXAS DE INSCRIÇÃO

NOVAS CRIAÇÕES (Infantil, Júnior, Sênior e Adulto)	
SOLOS	R\$ 110,00
DUOS E TRIOS	R\$ 160,00
CONJUNTOS	R\$ 60,00 por participante

REMONTAGEM DE COREOGRAFIAS DO REPERTÓRIO CLÁSSICO (Infantil, Júnior, Sênior e Adulto)	
SOLOS (variações)	R\$ 110,00
PAS DE DEUX (sem variações e coda)	R\$ 160,00
CONJUNTOS	R\$ 60,00 por participante

O valor da inscrição inclui a cada participante uma pulseira de acesso ao palco e à plateia. Cada conjunto inscrito receberá uma pulseira extra para um responsável de apoio que terá acesso também à cabine de som, à luz e aos camarins. Não será permitido a circulação de terceiros nos camarins e bastidores.

Obs.: O Festival não realizará reembolso de taxas em caso de desistências.

3.5 PAGAMENTO

O pagamento da taxa deve ser efetuado por meio do pix **21161361000190** (Chave CNPJ / Centro de ensino de dança Mariana Alves Ltda) e o comprovante anexado ao formulário de inscrição.

3.6 FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Acesse o site <https://cdma.com.br/palcofestivaldedanca/>.



4. COREOGRAFIAS

4.1 TEMPO MÁXIMO

- Solos: 2min30seg;
- Duos e Trios: 3 minutos;
- Conjuntos: 5 minutos.

Obs.: Remontagens de Coreografias do Repertório Clássico devem seguir o tempo da obra, a ser informado no formulário de inscrição.

4.2 FIGURINOS

Figurinos e adereços são de responsabilidade de cada participante. O Centro de Dança Mariana Alves (CDMA) possui um acervo que será disponibilizado para empréstimos, de acordo com a disponibilidade na data de solicitação.

4.3 USO DE SALAS PARA ENSAIO / PROFESSORES ENSAÍSTAS

Será disponibilizada uma grade de horários para o uso de salas do CDMA para ensaios, com agendamento prévio, nos meses de maio e junho. Alguns dos horários contarão com a presença de uma professora ensaísta. O agendamento do horário para ensaio é de responsabilidade do aluno junto à secretaria da escola.

5. PROGRAMAÇÃO GERAL

5.1 ENSAIOS

- Solos e duos terão direito à marcação de palco coletiva e sem música em horários estabelecidos pelo Festival;
- Conjuntos e Pas de Deux ensaiarão com música, com o tempo máximo de 10 min;
- A programação geral do Festival, incluindo a dos ensaios, será divulgada 10 dias antes do evento.



6. CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO DO EVENTO

Cada bailarino (a) receberá o **Certificado de Participação** no encerramento do PALCO Festival de Dança.

7. COMISSÃO AVALIADORA

O PALCO Festival de Dança contará com uma Comissão Avaliadora formada por uma banca de júri com reconhecidos conhecimentos técnico, artístico e de criação. Conheça:

- **João Vitor Santos**, professor convidado da CiaCDMA. Bailarino formado pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Mestrando em História do Brasil pela Universidade Federal do Piauí e graduado em História pela mesma instituição;
- **Sidh Ribeiro**, professor e coreógrafo. Diretor do Studio de Dança Le Ballet, delegado da dança no Piauí e embaixador do instituto Brendha Silva Ribeiro. Mais de 350 prêmios em festivais, sendo 18 prêmios internacionais;
- **Vanessa Nunes**, artista da dança, pesquisadora e gestora cultural. Coordenadora de Dança na Fundação Municipal de Cultura Monsenhor Chaves. Mestranda em Antropologia pela UFPI. Atuou como intérprete no Balé da Cidade de Teresina e na plataforma internacional Demolition Incorporada.

Os júris serão responsáveis pela avaliação e pontuação dos trabalhos apresentados, considerando os critérios descritos em cada Gênero (Novas Criações e Remontagens de Coreografias do Repertório Clássico). A Comissão é instância superior no Festival e não caberão recursos sobre suas decisões.

8. PONTUAÇÃO DE CLASSIFICAÇÃO

As apresentações serão avaliadas e pontuadas por meio de notas em duas casas decimais:

1º Lugar • Notas de 9,0 a 10,0;

2º Lugar • Notas de 8,0 a 8,9 (ou imediatamente inferior ao 1º Lugar);

3º Lugar • Notas de 7,0 a 7,9 (ou imediatamente inferior ao 2º Lugar).

Novidade! Para o gênero remontagem de obras do repertório clássico, as notas finais serão a média atingida entre a aula avaliativa e a apresentação da variação ou do pas de deux.



9. PREMIAÇÕES DESTAQUES

Os destaques das três primeiras colocações de solos, duos, trios e pas de deux receberão medalhas e aos conjuntos serão entregues troféus.

10. PREMIAÇÕES ESPECIAIS

As premiações especiais são incentivos àqueles que se destacarem em *interpretação artística*, *criação coreográfica* e *qualidade técnica*. O prêmio é individual e será decidido pela Comissão Avaliadora.

Prêmio Artista:

Premiação destinada apenas aos participantes da categoria infantil. O (a) bailarino (a) que se destacar em interpretação artística, com desempenho e carisma, além de ganhar o troféu, será convidado (a) a dançar no Espetáculo CDMA 2026 com isenção de taxa de participação de 100%.

Prêmio Jovem Coreógrafo:

Premiação destinada apenas aos participantes coreógrafos do gênero de novas criações. O (a) aluno (a) que se destacar por sua capacidade criativa e coreográfica, além de ganhar o troféu, será convidado (a) a coreografar um trabalho no Espetáculo CDMA 2026.

Prêmio RAD:

Premiação destinada apenas aos participantes do gênero de remontagem do repertório clássico de ballet. O (a) bailarino (a) que se destacar por sua performance, com técnica, musicalidade e interpretação artística, além de ganhar o troféu, terá isenção de 100% na taxa de inscrição dos exames RAD 2027 no CDMA.

Prêmio Bloch:

Premiação destinada apenas aos participantes do gênero de remontagem do repertório clássico de ballet das categorias Júnior, Sênior e Adulto. O (a) bailarino (a) que se destacar por sua performance, com técnica, musicalidade e interpretação artística, além de ganhar o troféu, ganhará um voucher de 100% para a compra de uma sapatilha de ponta Bloch.



OUTRAS INFORMAÇÕES

- **FOTOGRAFIA E FILMAGEM:**

Os candidatos inscritos autorizam, de forma livre, informada e inequívoca, o uso de sua imagem exclusivamente para fins de divulgação institucional, cultural e artística do PALCO Festival de Dança, abrangendo registros fotográficos e audiovisuais captados durante ensaios, bastidores, apresentações e demais atividades. Os materiais poderão ser utilizados em quaisquer meios de comunicação físicos e digitais, pelo tempo necessário à divulgação, promoção, difusão e registro histórico do festival.

- **ELEMENTOS CÊNICOS:**

Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. No entanto, esses materiais não poderão prejudicar a sequência das apresentações. As necessidades de cenários devem ser informadas à organização até 10 dias antes do Festival.

- **ILUMINAÇÃO:**

A luz cênica deve ser combinada com a organização. Um representante deve estar presente na cabine de luz durante o ensaio e a apresentação.

- **PROBLEMAS TÉCNICOS:**

Em caso de problemas técnicos em decorrência do evento, o participante poderá rerepresentar a sua coreografia. Porém, caso o imprevisto seja provocado por intercorrências de grupo, figurino, cenário, calçados ou demais questões, a coreografia não poderá ser rerepresentada.

- **PROIBIÇÕES:**

É proibido o uso projeções, animais, materiais inflamáveis, líquidos, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que possa atrapalhar ou atrasar a programação do evento, mesmo que seja a última apresentação.

- **COMUNICAÇÃO:**

A comunicação com o Festival, para informações ou dúvidas, poderá ser realizada pelo e-mail palco@cdma.com.br e através do WhatsApp (86) 99956-2082.



ANEXO

Lista de Variações

Obrigatória aos solistas inscritos em Remontagem de coreografias do repertório clássico de ballet.

Infantil - 8 a 11 anos

Variações Femininas

Todas as variações devem ser dançadas na meia-ponta

Princesa Florine - A Bela Adormecida
Fadas do Prólogo (exceto Fada Lilás) - A Bela Adormecida
Cupido - Don Quixote (exceto Versão Cubana)
Baile dos Graduados - Menina Romântica
La Fille Mal Gardée (Versão Cubana ou Russa)
Pas de Paysan - Giselle
Swanilda - 3º Ato - Coppelia

Variações Masculinas

Pas de Paysan - Giselle
Harlequin - Harlequinade
Tambor - Baile dos Graduados
Frederic do Grand Pas de Deux - Satanella

Júnior - 12 a 15 anos

Variações Femininas

Recomendamos o uso de pontas para as participantes dos níveis vocacionais

Todas as Variações do Infantil, mais:

Fada Boneca - The Fairy Doll
Pas de Trois 1º Ato - O Lago do Cisne
Pas de Trois 1º Ato, Variações de Paqueta - Paqueta
Todas as Variações - O Despertar de Flora
Colombina - Harlequinade
Pizzicato - 1º Ato - Raymonda
Grand Pas - 2º Ato - Raymonda
Kitri - 3º Ato - Don Quixote
2a ou 3a Odalisca - Pas de Trois - Le Corsaire
Medora - Le Jardin Animé - Le Corsaire

Chamas de Paris
Festival de Flores de Genzano
Niriti do Grand Pas de Deux - Talismã
Variação de Swanilda - 1º Ato - Coppélia



ANEXO Lista de Variações

Júnior - 12 a 15 anos

Variações Masculinas

Todas as Variações do Infantil, mais:

Bobo da Corte - 3º Ato - O Lago do Cisne

Pas de Trois 1º Ato - O Lago do Cisne

Pas de Trois 1º Ato e demi-solistas (Exceto Variação Principal) - Paquita

Pássaro Azul - A Bela Adormecida

Colas - La Fille Mal Gardée (Versão Cubana ou Russa)

Sênior (a partir de 16 anos) e Adulto (categoria exclusiva ao Ballet Adulto)

Variações Femininas Sênior - Todas as inscritas devem dançar de pontas

Variações Femininas Adulto - As inscritas podem optar entre pontas e meia-ponta

Todas as Variações Femininas do Júnior, mais:

Dama de Honra/Madrinha - Don Quixote

Dulcinéia - Don Quixote

Rainha das Driades - Don Quixote

Gulnara - Pas d'esclave - O Corsário

Gulnara - Le Jardin Animé - Le Corsaire

Medora - Variação da 1ª Cena - Le Corsaire (Mariinsky)

Gamzatti - 1º Ato - La Bayadere

Sombras - La Bayadere (3 Variações)

Festival de Flores de Genzano

Esmeralda do Grand Pas de Deux - La Esmeralda

Todas as Variações - Napoli

Satanella

Ninfa - Noite de Walpurgis

Variação de Diana do Grand Pas de Deux - Diana e Acteon

Variação de Grand Pas Classique

Fada Açucarada - O Quebra Nozes

Fada Lilás - A Bela Adormecida

Variações Masculinas

Todas as Variações Masculinas do Júnior, mais:

Franz - 3º Ato - Coppelia

Basílio - 3º Ato - Don Quixote

Festival de Flores de Genzano

Solor - La Bayadere

La Esmeralda

Todas as Variações - Napoli

Todas as Variações - Raymonda

Chamas de Paris

Mercador do Pas D'Esclave - O Corsário

Vayou do Grand Pas de Deux - Talismã

James - 2º ato - La Sylphide

Variação masculina do Grand Pas de Deux - O Quebra - Nozes

Siegfried - 3º Ato - O Lago do Cisnes

Desirée - A Bela Adormecida

Ali e Conrad - O Corsário

Variação de Acteon do Grand Pas de Deux - Diana e Acteon

Variação de Grand Pas Classique

Todas as variações - Paquita

PALCO

PALCO

PALCO



PALCO

PALCO

PALCO



CDMA

CENTRO DE DANÇA
MARIANA ALVES